

Dimanche 1er septembre 2019 – les répertoires klezmer et ladino à l'honneur à la Grande Synagogue Beth-Yaacov pour le 20^e anniversaire de la Journée Européenne de la Culture Juive

La Journée Européenne de la Culture Juive (JECJ) a été créée il y a 20 ans pour honorer le monde juif européen et le maintenir présent dans la mémoire collective. Depuis, elle s'est imposée sur le continent comme le rendez-vous annuel de la Culture Juive dans la Cité, célébrant la diversité et la richesse des cultures, de l'histoire et des traditions juives et contribuant à jeter des ponts entre les communautés juives et le reste de la population.

En Suisse, la JECJ attire chaque année plusieurs milliers de visiteurs. Cette année, elle s'est déroulée dans huit villes, dont Genève. Complétée depuis 2006 par des visites guidées du patrimoine juif dans la Cité – comme la visite guidée mensuelle de la Grande Synagogue Beth-Yaacov de Genève organisée par la CIG - ces deux formats d'événements contribuent à rendre plus tangible l'imbrication de l'histoire et de la culture juives et européennes, favorisant le dialogue et la diversité.

Les répertoires klezmer et ladino ont été mis à l'honneur à la Grande Synagogue Beth-Yaacov de Genève à l'occasion de cette Journée, à travers une Masterclass musicale et un concert de clôture prestigieux qui a été suivi d'une verrée sur le parvis de la Synagogue .

Ainsi, les musiciens et la chanteuse de l'Ensemble Kramim (**Mestro Saul Zaks**, guitare, **Einat Betzalel**, chant, **Diego Montes**, clarinette et clarinette basse, **George Mihalache**, cymbalum), venus des quatre coins de l'Europe, ont initié le grand public à la grande diversité des musiques juives et contribué à jeter les bases d'une prise de conscience sociale et historique critique de ces pratiques ancrées dans une culture et une histoire spécifiques, basées respectivement sur les langues yiddish et judéo-espagnole, dont les locuteurs ont en grande partie disparu pendant la Shoah.

Suite au programme de la Communauté Juive Libérale de Genève dans leurs locaux, plusieurs centaines de personnes sont venues assister au concert de clôture qui a été introduit par **Philippe Guggenheim**, membre du comité de la CIG, en présence des dignitaires des Missions diplomatiques auprès de l'ONU de la Suisse, de l'Equateur, de la Géorgie, du Honduras, de la Hongrie, d'Israël, de la Macédoine du Nord, du Maroc, de la Pologne, de l'Union européenne, du Venezuela, de la Bolivie, de l'Argentine et de la Croatie, du vice-président de la Plateforme interreligieuse de Genève, des représentants des diverses associations juives de Genève, du Grand Rabbin Izhak Dayan et de **Me Philippe A. Grumbach**, Président de la CIG. Le concert a été précédé d'une démonstration de danses ashkénazes par des danseurs bénévoles sous la supervision du musicien klezmer **Michel Borzykowski**.

Monsieur Guggenheim a souligné dans son discours à quel point cette 20^e édition revêt une importance particulière, alors que nous assistons à un regain de populisme, d'actes xénophobes et antisémites sur le continent. Face à ces changements inquiétants, la promotion du patrimoine culturel juif, partie intégrante de l'histoire européenne, représente un facteur-clé de lutte contre les stéréotypes, les préjugés antisémites et l'intolérance. Cette Journée se dresse ainsi en protectrice de la diversité, de la coexistence et de l'ouverture de nos sociétés. Le

membre du comité de la CIG a ensuite remercié les généreux sponsors de la manifestation, ERI Bancaire, la Fondation Francis & Marie-France Minkoff ainsi que les sponsors qui ont souhaité garder l'anonymat, sans oublier nos fidèles partenaires, l'Association des Amis de la Musique Juive – AMJ et le Musée juif de Suisse à Bâle qui coordonne le programme au niveau suisse, les employés et les bénévoles de la CIG, les agents de sécurité du Groupe de Sécurité Intercommunautaire et de RISK ainsi que les agents de police qui leur ont prêté main forte.

Anita Halasz, Responsable des activités culturelles